**VII Koncert Niepodległości w Gdańsku,
edycja „Leśni” – po raz pierwszy na Pomorzu**

**1 września 2022, godz. 19.00,**

**Sala BHP Stoczni Gdańsk, ul. ks. Jerzego Popiełuszki 6, Gdańsk**

**1 września 2022 roku, w 83 rocznicę ataku hitlerowskich Niemiec na Polskę, w Sali BHP Stoczni Gdańskiej, odbędzie się pomorska premiera Koncertu Niepodległości, podczas której zaprezentowana zostanie edycja „Leśni**”. Koncert Niepodległości to projekt, którego realizację rozpoczęto 14 lat temu. Jego twórcami są polsko-kanadyjska wokalistka i kompozytorka Ola Turkiewicz oraz Jacek ”Wiejski” Górski, scenarzysta, reżyser i producent. Premiera Koncertu Niepodległości miała miejsce w 2009 roku w Muzeum Powstania Warszawskiego. Obecny dorobek Koncertu Niepodległości to 44 edycje w Polsce i za granicą, 190 kompozycji i aranżacji oraz ponad 20 odrębnych scenariuszy. Projekt tworzy międzynarodowy zespół muzyków sesyjnych, w którego skład weszło przez lata blisko 250 artystów z Polski, Kanady, Australii, Wielkiej Brytanii, Ukrainy i Armenii.  Występując pod nazwą Polish Independence Concert we wrześniu 2019 roku zespół zaprezentował anglojęzyczną edycję „Poland” w Bazie NATO w Ādaži na Łotwie. Ponadto zrealizowano dwujęzyczne edycje międzynarodowe w Australii i w Kanadzie, na Litwie i na Łotwie.

**„Leśni” – 9 wieków historii w muzyczno-słownej pigułce .**

Narracja Koncertu ukaże historię naszego kraju widzianą przez pryzmat wojen podjazdowych, zmagań konfederackich i walk partyzanckich. Opowieść rozpoczniemy w roku 1109 opisując walki „szarpane” z najeźdźcami z Czech i Niemiec, które toczyli **wojowie Bolesława Krzywoustego**. Dalej, historia poprowadzi publiczność przez czasy **Potopu Szwedzkiego**, **Konfederacji** **Dzikowskiej i Barskiej**, **Powstania Listopadowego, Styczniowego i Partyzantki Zaliwskiego.** Ukażemy partyzancki aspekt drugiej wojny światowej oraz działalność antykomunistycznego podziemia w okresie 1944-1956. Zwieńczeniem narracji będzie symboliczne uhonorowanie postaci **Józefa Franczaka -** **ostatniego żołnierza wyklętego**, poległego w 1963 roku w walce z oddziałem ZOMO-SB oraz **Lecha Zondka**, który w 1984 r. przedostał się do Afganistanu by wesprzeć Afgańczyków w ich partyzanckiej walce z Armią Radziecką. Koncert dedykowany będzie także pamięci lokalnych Bohaterów – Żołnierzy Niezłomnych, Danuty Siedzikówny „Inki” i Feliksa Selmanowicza "Zagończyka", których ukryte przez komunistów szczątki, odnaleziono w nieoznaczonym grobie na Cmentarzu Garnizonowym w Gdańsku.

**Muzyka hybrydowa w historycznej Sali BHP**

Wydarzeniem muzycznym edycji leśni Koncertu jest **Pieśni Powstańców (Zaliwskiego)**. Utwór pochodzi z zapomnianego dramatu **10 obrazów z wyprawy do Polski 1833 r.** i jest autorstwa Michała Chodźko Borejki, uczestnika partyzantki Zaliwskiego. Koncert Niepodległości otworzy pieśń czeskich żołnierzy na cześć Bolesława Krzywoustego **Boleslaue, dux gloriosissime!** (1109/2019, na podstawie **Kroniki Polskiej** Galla Anonima). Kolejne utwory to: **Na Kopańskim moście** (XVIII-XIX w.) pieśń o bitwie Kurpiów ze Szwedami podczas II Wojny Północnej; **Pieśń Konfederatów Barskich** z dramatu Juliusza Słowackiego „Ksiądz Marek” (1843/1975), **Marsz obozowy** (1831), **Śpij kolego w ciemnym grobie** | **Jak to na wojence ładnie** (ok.1863), **My partyzanci majora Hubali** (1939), **Modlitwa Narodowych Sił Zbrojnych** (1940), **Kołysanka o zakopanej broni** (1941), **Kujawiak Partyzancki** (1943), **Marsz „Zapory”** (1944), **Hymn Brygady Świętokrzyskiej** (1944), **Świadkowie** Jacka Kaczmarskiego (1978) oraz zaśpiewany wspólnie z publicznością Mazurek Dąbrowskiego (1797). Uzupełnieniem repertuaru są współczesne utwory instrumentalne **Ryngraf** (2019), **Powstańce** (2019) oraz wiersz „**Wilki**” Zbigniewa Herberta, symbolicznie oddający temat Koncertu. W ciągu **15** lat pracy nad Koncertem Niepodległości, zespół wypracował własny styl muzyki hybrydowej. Łączy ona oryginalne brzmienia dawnych pieśni, z nowoczesnymi aranżacjami i kompozycjami, wykorzystującymi elementy klasyki, elektroniki, poezji śpiewanej, rocka, jazzu, bluesa, punk-reggae, metalu, rapu, tech-house a także z nagraniami archiwalnymi.

**Śpiewnik Niepodległości – siostrzany projekt Koncertu Niepodległości**

W ramach ewaluacji Koncertu Niepodległości, w 2017 roku Fundacja Dziedzictwa Rzeczypospolitej uruchomiła historyczno-edukacyjny portal **Śpiewnik Niepodległości.** Udostępnia on dorobek polskiej pieśni patriotycznej wraz z narzędziami do samodzielnej nauki ich wykonywania oraz przykładowymi interpretacjami Koncertu Niepodległości. Pieśni opatrzone są komentarzem literackim i historycznym, a portal jest przyjazny dla osób niepełnosprawnych. Nowatorski projekt wysoko doceniła społeczność internetowa. Obecnie Śpiewnik gromadzi ponad 1,3 mln indywidualnych użytkowników (głównie młodzież i animatorów kultury), którzy wykonali ponad
3 miliony odsłon. Portal udostępnia funkcjonalność tworzenia play-list oraz indywidualny generator, dzięki któremu każdy może stworzyć własny, spersonalizowany Śpiewnik Niepodległości, możliwy do wykreowania w formie wydruku lub do pobrania w formacie na dowolne urządzenie mobilne.

**Ekipa Koncertu Niepodległości „Leśni” – łącznie blisko 20 artystów!**

Twórcami Koncertu Niepodległości są polsko-kanadyjska wokalistka jazzowa i kompozytorka **Ola Turkiewicz** (dyrektor muzyczny) oraz **Jacek „Wiejski” Górski** (producent, reżyser, scenarzysta).

W kolejnej edycji Koncertu Niepodległości wystąpią:

**Ola** **Turkiewicz** (dyrektor muzyczny, śpiew), **Tomasz Bacajewski** (śpiew) oraz zespół Koncertu Niepodległości pod dyrekcją **Zbigniewa Gracy** w składzie:

**An On Bast | Anna Suda** (elektronika live), **Paweł Jabłoński** (fortepian, akordeon i instrumenty klawiszowe), **Krzysztof Kowalewski** (gitara), **Piotr Krzemiński** (trąbka), **Krzysztof Kijas** (harmonijka chromatyczna), **Marcin Ritter** (bas), **Karol Domański** (perkusja), **Wojciech Hartman** (I skrzypce), **Paulina Mastyło-Fałkiewicz** (I skrzypce), **Anna Szalińska-Zaziębło** (II skrzypce), **Kornelia Grądzka** (II skrzypce), **Igor Kabalewski** (altówka), **Agnieszka Klahs** (altówka), **Olga Łosakiewicz**-**Marcyniak** (wiolonczela), **Justyna Meliszek-Skrętkowska** (wiolonczela).

Prozatorską narrację wydarzenia poprowadzi aktor **Robert Czebotar**.

Organizatorzy: **Fundacja Dziedzictwa Rzeczypospolitej |** **Fundacja Promocji Solidarności**

Dofinansowanie**:**

**Narodowe Centrum Kultury w ramach programu Kultura Interwencje 2022**

**Urząd ds. Kombatantów i Osób Represjonowanych**

**Fundacja Energa**

Mecenas Koncertu **PKN ORLEN**

Wsparcie**: NSZZ Solidarność Stoczni Gdańsk | Stowarzyszenie Federacji Młodzieży Walczącej**

PatronatMedialny: **Polskie Radio | Tysol.pl**

**ILOŚĆ MIEJSC OGRANICZONA |** **BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI DOSTĘPNE SĄ NA STRONIE** [**www.koncertniepodleglosci.pl**](http://www.koncertniepodleglosci.pl)

**MATERIAŁY PRASOWE:** <http://www.koncertniepodleglosci.pl/media/dla-mediow-do-pobrania>

**Organizator i kontakt dla mediów:** Jacek „Wiejski” Górski, 601-130016, koncertniepodleglosci@gmail.com

**Więcej informacji:** [www.koncertniepodleglosci.pl](http://www.koncertniepodleglosci.pl) **|** Koncert Niepodległości / Facebook

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Edycje Koncertu Niepodległości** **w latach 2009-2022** |

**# edycje w Muzeum Powstania Warszawskiego**

1. **I Koncert Niepodległości „Premierowy”** – 11.11.2009
2. **II Koncert Niepodległości "Gaude, Mater Polonia"** - 11.11.2010
3. **III Koncert Niepodległości "Listy do wnuczki"** - 11.11.2011
4. **IV Koncert Niepodległości „Za Naszą i Waszą Wolność”** – 11.11.2012
5. **V Koncert Niepodległości „Jubileuszowy”** – 11.11.2013
6. **VI Koncert Niepodległości „Poland”** – 11.11.2014
7. **VII Koncert Niepodległości "Rok 1980"** - 11.11.2015
8. **VIII Koncert Niepodległości "Młode Wilki"** - 11.11.2016
9. **IX Koncert Niepodległości "Niepokorne"**- 11.11.2017
10. **X Koncert Niepodległości „Punkty zwrotne” –** 11.11.2018
11. **XI Koncert Niepodległości „Leśni” –** 11.11.2019
12. **XII Koncert Niepodległości „Dominium Maris” –** 11.11.2020 / **ON-LINE**
13. **XIII Koncert Niepodległości „Bóg, Honor, Ojczyzna” –** 11.11.2021 / **ON-LINE**
14. **XIV Koncert Niepodległości „Contra Targovicam” –** 11.11.2022 / **ON-LINE\***

**# edycja międzynarodowa - Polish Independence Concert**

1. **Koncert Niepodległości "Poland" w bazie Wielonarodowej Batalionowej Grupy Bojowej NATO na Łotwie** (**Ādaži**, 2019)
2. **Polish Independence Concert in Australia | Koncert Niepodległości "Poland" w Australii** (**Brisbane**, 28.12.2018)
3. **Polish Independence Concert in Canada | Koncert Niepodległości "Poland" w Kanadzie** – 16.09.2016, Rose Theatre Brampton / **Toronto**
4. **Koncert Niepodległości "Za Naszą i Waszą Wolność" na Litwie** (**Wilno**, 20.11.2018)
5. **Koncert Niepodległości "Za Naszą i Waszą Wolność" na Łotwie** (**Dyneburg**, 20.11.2018)
6. **Koncert Niepodległości "Za Naszą i Waszą Wolność" na Łotwie** (**Ryga**, 2019)
7. **Koncert Niepodległości "Za Naszą i Waszą Wolność" na Łotwie** (**Lipawa,** 2019)

**# edycje specjalne Koncertu Niepodległości**

1. **Koncert Niepodległości „Silesia”** w 100 rocznicę powrotu Śląska do Macierzy– 18.11.2022, Katowice\*
2. **Koncert Niepodległości „Poland” na ORP Błyskawica** (on line)– 20.07.2020, Gdynia / **ON-LINE**
3. **I Koncert Niepodległości "Westerplatte"** – 1.09.2016, plener na Westerplatte
4. **II Koncert Niepodległości "Westerplatte"** – 1.09.2017, plener na Westerplatte
5. **III Koncert Niepodległości "Westerplatte"** – 31.08.2018, plener na Westerplatte
6. **IV Koncert Niepodległości "Westerplatte"** – 1.09.2019, plener na Westerplatte
7. **V Koncert Niepodległości "Westerplatte"** – 1.09.2020, plener na Westerplatte / **ON-LINE**
8. **VI Koncert Niepodległości "Westerplatte"** – 1.09.2021, Sala BHP Stoczni Gdańskiej / **ON-LINE**
9. **VII Koncert Niepodległości w Gdańsku** – 1.09.2022, Sala BHP Stoczni Gdańskiej\*
10. **I Koncert Niepodległości na Pl. Marszałka J.Piłsudskiego**, 17.09.2018, Warszawa
11. **II Koncert Niepodległości na Pl. Marszałka J.Piłsudskiego**, 17.09.2019, Warszawa
12. **III Koncert Niepodległości na Pl. Marszałka J.Piłsudskiego**, 17.09.2020, Warszawa / **ON-LINE**
13. **IV Koncert Niepodległości na Pl. Marszałka J.Piłsudskiego**, 17.09.2021, Warszawa / **ON-LINE**
14. **I Koncert Niepodległości Trzeciego Maja** – 3.05.2013, Zamek Królewski w Warszawie
15. **II Koncert Niepodległości Trzeciego Maja** – 3.05.2016, Zamek Królewski w Warszawie
16. **III Koncert Niepodległości Trzeciego Maja** – 3.05.2017, Zamek Królewski w Warszawie
17. **I Koncert Niepodległości w Kruszynianach "Za Naszą i Waszą Wolność"** – 5.08.2018
18. **II Koncert Niepodległości w Kruszynianach „Pod obcym sztandarem”** – 15.08.2019
19. **III Koncert Niepodległości w Kruszynianach „1981” –** 15.08.2021
20. **IV Koncert Niepodległości w Kruszynianach –** 15.08.2022\*
21. **I Koncert Niepodległości w Gołdapi „Leśni”** - 1.08.2021, Gołdap
22. **II Koncert Niepodległości w Gołdapi „Za Naszą i Waszą Wolność”** - 1.08.2022, Gołdap\*
23. **Koncert Niepodległości dedykowany gen. Józefowi Bemowi** – 9.09.2018, Warszawa
24. **Koncert Niepodległości "Poland”** – 5.10.2018, Tarnów - Mościce
25. **Koncert Niepodległości "w Radiu Łódź"** – 25.10.2016, Łódź

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \* w przygotowaniu |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Lista utworów komponowanych i aranżowanych****w latach 2009-2022** |

**Aranżacje i kompozycje stworzone w ciągu 14 lat pracy nad projektem:**

1. **Pod twoją obronę** (pieśń maryjna z III w., wg zapisu z 1838 roku), aranż. B.Izbicki

2. **Mesco et Vichmanni** (na podst. tekstu *De nece Vichmanni* z kroniki *Dzieje Sasów*) komp.. O.Turkiewicz (2019) / kronikarz Widukind z Korbei (973)

3. **Pisces salsos et foetentes** (na podst. tekstu tzw. *Pieśni wojów Krzywoustego* z *Kroniki Polskiej*), komp. O.Turkiewicz (2016) / słowa: autor NN, zapis wg kronikarza Galla Anonima (1109)

4. **Dobrawa** (na podst. tekstu *Jak Mieszko pojął za żonę Dobrawę* z *Kroniki Polskiej*), komp. O.Turkiewicz (2017) / kronikarz Gall Anonim (1109)

5. **Boleslaue, dux gloriosissime!** komp. O.Turkiewicz (2019) / kronikarz Gall Anonim (1109)

6. **Gaude Mater Polonia,** Wincenty z Kielczy (1253), aranż. K.Kowalewski

7. **Hejnał Mariacki**, autor NN (XIII w.)

8. **Bogurodzica**, autor NN (XIV-XV w.), aranż. G.Piotrowski (2009)

9. **Bogurodzica**, autor NN (XIV-XV w.), aranż. M.Riege (2012)

10.**Bogarodzica**, autor NN, wg według graduału dominikańskiego o. Błażeja Dereya (1630 r.), aranż. B.Izbicki

11. **Sequitur de quodam aduocato Cracouiensi Alberto | Pieśń o wójcie Albercie** (2022, tekst wg. odpisu z 1441 w).

12. **Krol Wlodzyszlaw polszky. Pieśń o zwycięstwie pod Grunwaldem**, komp.O.Turkiewicz (2019) /słowa:autor NN (~XV w.)

13. **Idzie żołnierz borem lasem**, autor NN(XV w.), aranż. O.Turkiewicz

14. **Modlitwa za Rzecz Pospolitą naszą i za Króla,** A.Trzecieski (1559), aranż. M.Riege

15. **Stefan Batory**, autor NN(1548/1611), aranż. K.Kowalewski

16. **Pieśń o Hołubku** (1588). Autor NN

17. **Pieśń nowa Calliopy Sarmackiej | O szczęśliwym porażeniu Książąt Karola Sudermańskiego**, autor NN (1605)

18. **Pieśń konfederatów tyszowieckich** (1655/1656)

19. **Sieczże Szwedów,** H.Sienkiewicz (1656?/1886/2022)

20. **Miał król stary córki dwie** autor NN (XVI-XVII w., pieśń ludowo-żołnierska), aranż. M.Riege

21. **Pożegnanie** autor NN (XVI-XVII w. pieśń ludowo-żołnierska), aranż. O.Turkiewicz

22. **A na boru sośnia**, autor NN. Kurpiowska pieśń ludowa (XVII-XVIII w.) aranż. A.Strug

23. **Pieśń żeglarska do Najświętszej Marii Panny** (~XVII-XVIII w., na podstawie wydania z 1838 r.), aranż. O.Turkiewicz

24. **Na Kopańskim moście** (~XVIII w). Pieśń o bitwie Kurpiów ze Szwedami podczas III Wojny Północnej). A.Strug/A.Turkiewicz / autor słów NN.

25. **Odważny Polak na marsowym polu** **| Pieśń Konfederatów Barskich**, autor NN (1768), aranż. K.Kowalewski

26. **Marsz, marsz me serce │Pieśń Żołnierska o Najśw. M. P**, pieśń Konfederatów Barskich
(1768-72), autor NN**,** aranż. B.Izbicki

27. **Zdaj się Polaku w opiekę Maryi**, pieśń Konfederatów Barskich, O.Turkiewicz/autor NN (2021/1768)

28. **Święta miłości kochanej Ojczyzny** | **Hymn Szkoły Rycerskiej** W.Sowiński / I.Krasicki (1772), aranż. M.Riege

29. **Pierwsi Sybiracy │ Pieśń pierwszych Polaków zesłanych na Sybir**, autor: NN (ok.1768-1773), aranż. O.Turkiewicz

30. **Polonez Konstytucji 3 Maja**,F.D.Kniazin/A.Rodowski (1791), aranż. O.Turkiewicz

31. **Na dzień 3 Maja 1791. Szczęśliwie doszłey konstytucyi kraiowey**,F.Karpiński (1791), aranż. O.Turkiewicz

32. **Pieśń dziękczynna za Ustawę** **3 maja**, F.Karpiński (1791) ), aranż. O.Turkiewicz

33. **Marsz 1772 roku**, autor: NN (1792), aranż. O.Turkiewicz

34. **Krakowiak Kościuszki | Bartoszu, Bartoszu** (1794), aranż. O.Turkiewicz

35. **Śpiew włościan krakowiaków**, autor: NN (1794), aranż. O.Turkiewicz

36. **Pieśń ludowa 1795 │Marsz Kościuszkowski**, autor: NN (1794), aranż. O.Turkiewicz

37. **Idźmy bracia**, autor: NN (1794) ), aranż. O.Turkiewicz

38. **Dwa Polonezy i Walc**, T.Kościuszko (1797), aranż. G.Piotrowski

39. **Mazurek Dąbrowskiego**, J.Wybicki (1797)

40. **Hej, hej Ułani**, autor NN (1806/1918), aranż. M.Ritter

41. **Chorągiewka**, autor NN (1808) ), aranż. M.Riege

42. **Boże coś Polskę**, A.Feliński/A.Gorecki (1816)

43. **Pieśń więzienna filaretów**, E.A.Odyniec (~1823), aranż. M.Ritter

44. **Duma o gen. Jasińskim**, autor: K.Krupiński/Br. Kiciński (ok.1830) ), aranż. O.Turkiewicz

45. **Nokturn b-moll, Op.9 nr 1**, F.Chopin (ok.1830)

46. **Bywaj dziewczę zdrowa**, autor NN(1830) ), aranż. O.Turkiewicz

47. **Biała chorągiewka**, R.Suchodolski/NN (1830), aranż. M.Ritter

48. **Warszawianka**,C.Delavigné/K.Krupiński (1831), aranż. M.Riege

49. **Litwinka czyli Hymn Legionistów Litewskich**, Cywiński/K.Kurpiński (1831), aranż. O.Turkiewicz

50. **Etiuda Rewolucyjna**, F.Chopin (1831)

51. **Ustawa Sejmu** **O detronizacji Mikołaja I** (1831)

52. **Wara z granic.** **Mazur na cześć jenerała rosyjskiego Suchozaneta z powodu połamania mu
nóg w bitwie pud Grochowem**, M.Ritter (2019) / M.Gosławski (1831)

53. **Witaj majowa jutrzenko (Trzeci Maj)**, F.Chopin, R.Suchodolski (1831), aranż. O.Turkiewicz

54. **Bracia, do bitwy nadszedł czas | Marsz obozowy**,K.Kurpiński/J.Słowaczyński(1831), aranż. K.Kowalewski

55. **Przy sadzeniu róż**, S.Goszczyński (1831 lub 1861), aranż. O.Turkiewicz

56. **Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego**,A.Mickiewicz (1832)

57. **Pieśń Powstańców (Zaliwskiego)**, komp.M.Ritter (2019) / sł. z poematu „10 obrazów z wyprawy do Polski 1831 r.”, autor **Michał Chodźko Borejko** (1835)

58. **Preludium e moll**,F.Chopin (ok.1836) aranż. M.Bałata

59. **Krakowiak Kościuszki | Bartoszu, Bartoszu**, autor:Marceli Skałkowski (1837) , aranż. O.Turkiewicz

60. **Czajki. Śpiew Zaporożców w powrocie z wyprawy morskiej Konaszewicza**, J.B.Zaleski (1838), aranż. P.Jabłoński

61. **Pieśń Konfederatów Barskich**, (J.Słowacki/A.Kurylewicz (1843/~1975) aranż. O.Turkiewicz

62. **Az erdélyi hadsereg** (Armia Siedmiogrodzka),Sándor Petőfi (1848)

63/64.**Kozak**,J.Czeczot/S.Moniuszko(1849) / **Zakuwała Zozułeńka**,pieśń lud., autor NN (XVII w.), aranż. O.Turkiewicz

65. **Z dawna Polski Tyś królową**, autor NN/K.Ujejski (1860), aranż. O.Turkiewicz

66. **Bracia! Rocznica!** Anna Suda │An On Bast (2017) / W.Pol (~1860)

67. **Hej Strzelcy wraz** | **Marsz strzelców**, W.Anczyc, K.Czyżowski (1862-63), aranż. M.Ritter

68. **Marsz Polonia**, J.Wybicki, W.Anczyc i inni (1863), aranż. G.Piotrowski

69. **Marsz żołnierzy Langiewicza / Śpij kolego w ciemnym grobie** (~1863) aranż. O.Turkiewicz

70. **Marsz Żuawów**, W.Wolski (1863)

71. **Ostatni Mazur**, F.Tymolski/L.Łubiński (1863)

72. **Wiersz dla Syna**, Kazimierz Przerwa-Tetmayer

73. **Nie wiedziałem ja**, autor NN(tradycyjna pień śląska, XIX w.)

74. **Dievs, svētī Latviju. Hymn Łotwy**, Kārlis Baumanis (1873)

75. **Marsz Kaszubski**, F.Nowowiejski (1921)/H.Derdowski (1880)

76. **O Canada! Hymn Kanady** [Calixa Lavallée](https://en.wikipedia.org/wiki/Calixa_Lavall%C3%A9e) / [Robert Stanley Weir](https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Stanley_Weir) (1880)

77. **Advance Australia Fair. Hymn Australii**, Peter Dodds McCormick (1878)

78. **Tautiška giesmė. Hymn Litwy** Vincas Kudirka (1898)

79. **Marsz Triumfalny Jana III Sobieskiego**, J. Dobrzański, M.Bordowicz (XVIII-XIX w.), aranż. M.Ritter

80. **Ostatni Partyzant**,pieśń o ks. Stanisławie Brzózce, M.Konopnicka(1905)

81. **Wąwóz Samosierry**, M.Konopnicka (1905), aranż. K.Kowalewski

82. **Rota**, F.Nowowiejski/M.Konopnicka (1908), aranż. K.Kowalewski

83. **Wszystko co nasze | Hymn Harcerski** I.Kozielewski, O.Drahonowska-Małkowska (1911), aranż. O.Turkiewicz

84. **O mój rozmarynie**, W.Denhoff-Czarnocki (1913), aranż. M.Janiszewski

85. **Ta co nie zginęła**, E.Słoński/F.Starczewski (1914), aranż. K.Kowalewski

86. **Białe róże**, M.Kozar-Słobudzki/J.Lankau (1914), aranż. O.Turkiewicz

87. **Matka**, W.Denhoff-Czarnocki/Z.Pomarański(1914), aranż. O.Turkiewicz

88. **Sen o szpadzie**, E.Słoński/Z.Pomarański (1915), aranż. O.Turkiewicz

89. **A gdy na wojenkę szli Ojczyźnie służyć**,E.Słoński/F.Halpern (1915) , aranż. O.Turkiewicz

90. **Złote ognie**, J.Wyżykowski, J.Mączka (1915), aranż. O.Turkiewicz

91. **My Pierwsza Brygada**, A.Hałaciński/T.Biernacki (1917), aranż. G.Piotrowski

92. **Wojenko, wojenko**, autor NN (1917), aranż. O.Turkiewicz

93. **Piechota**, L.Łuskino/B.Lubicz-Zahorski (1917), aranż. K.Kowalewski

94. **Pieśń pierwszej O.L.K.** (Ochotnicza Legia Kobiet), autor NN (1918), aranż. O.Turkiewicz

95. **Orlątko**, A.Oppman (1918), konc. O.Turkiewicz, aranż. G.Piotrowski

96. **Rota Śląska** (1919)

97. **Idą Powstańcy znów na bój** (1919)

98. **Hymn do Bałtyku**, F.Nowowiejski/S.Rybka (1920), aranż. O.Turkiewicz

99. **Ksiądz – bohater**, pieśń o ks.Ignacym Skorupce. M.Ritter / M.Zielenkiewicz (2021/1920)

100. **Czata nad Wisłą**, F.Rybicki/A.Oppman (1921), aranż. P.Jabłoński

101. **Ten 21 roczek** (1921)

102. **Od Bytomia bita droga** (~1921)

103. **Znam ja jeden śliczny zamek** (~1921)

104. **Już zachodzi czerwone słoneczko**. A.Kowalski -autor domniemany (1919)

105. **Rebeliancka pieśń odwetowa** (1921)

106. **Do Bytomskich Strzelców chłopców zaciągają** (1921)

107. **Morze, nasze morze**, A.Kowalski (1925), aranż. M.Ritter

108. **Marsz Lotników,** A.Zasuszanka/SLatwis (1930), aranż. M.Ritter

109. **Serce w plecaku**, M. Zieliński (1933), aranż. O.Turkiewicz

110. **Hymn Floty Polskiej**, J.Mituła(~1935)

111. **Modlitwa Armii Krajowej**, A.Kowalski (1939)

112/113. **Modlitwa obozowa**, A.Kowalski (1939) / **Czerwona zaraza**,J.Szczepański (1944) - kompilacja pieśni z wierszem powstańczym, konc. O.Turkiewicz, aranż. Marin Riege.

114. **My partyzanci majora Hubali**, autor: NN (~1939/1940), aranż. M.Ritter

115.**Modlitwa Narodowych Sił Zbrojnych**, na melodię Kiedy ranne wstają zorze, sł.: ks. Henryk Strąkowski (1940), aranż. P.Jabłoński

116.**Karpacka brygada**, M.Hemar (1941), aranż. M.Riege

117.**Od Kłajpedy do Szczecina**, A.Kowalski(1941), aranż. M.Riege

118.**Hej chłopcy, bagnet na broń**, K.Krahelska „Danuta” (1942), aranż. K.Kowalewski

119.**Nas kuła północ**, K.Wiwatowski, R.Krupa (1942)

120.**Lwowskie Puchacze |** **Hymn 307 Dywizjonu Nocnych Myśliwców w Anglii**, J.Maliński/J.Baykowski (1943), aranż. M.Ritter

121.**Piosenka o trzysta czwartym** (dywizjonie lotniczym), M.Ritter (2020), S.Pężko (~1943)

122.**Deszcz Jesienny**, M.Matuszkiewicz (1943), aranż. O.Turkiewicz / K.Kowalewski

123/124. **Rozszumiały się wierzby płaczące**, W.Agapin/R.Ślęzak (1937) **/ Patrol**, L.Łuskino/autor NN (1946-1948)

125. **Dziś do Ciebie przyjść nie mogę (Kołysanka leśna)**, Stanisław Magierski „Jacek II” (1942/1943), aranż. P.Jabłoński

126.**Kołysanka o zakopanej broni,** K.Krahelska (1941), aranż. O.Turkiewicz

127.**Niebo złote Ci otworzę │ Wiersze wojenne,** K.K.Baczyński / Z.Konieczny (1965/1943)

128.**Kujawiak akowski**, J.Lenartowicz (1944), aranż. O.Turkiewicz

129.**Kujawiak partyzancki**, J.Lenartowicz (1944), aranż. O.Turkiewicz

130.**Hymn Brygady Świętokrzyskiej**, William Steffe/NN (1856/1944), aranż. P.Jabłoński

131.**Marsz Oddziału „Zapory”**, L.Łuskino /Jan Gabriołek „Grot” (1944), aranż. K.Kowalewski

132.**Mała dziewczynka z AK**, J.Markowski/M.Jezierski (1944), aranż. P.Jabłoński

133.**Czerwone Maki**, A.Shütz, F.Konarski (1944), aranż. G.Piotrowski, intro O.Turkiewicz

134.**Warszawskie dzieci**, A.Panufnik,S.Dobrowolski (1944), aranż. G.Piotrowski

135.**Warszawskie dzieci**, A.Panufnik,S.Dobrowolski (1944), aranż. P.Jabloński

136.**Żołnierski Szlak**,F.Konarski (1944)

137.**Trudny czas**, autor NN (1944), konc. O.Turkiewicz

138.**Lulaby of Birdland**, G.Shearing / G.D.Weiss (1952), aranż. O.Turkiewicz

139.**Obława**, J.Kaczmarski / W.Wysocki (1974), aranż. O.Turkiewicz

140.**Polskie Drogi**, A.Kurylewicz (1977), konc. O.Turkiewicz, aranż. G.Piotrowski

141.**Mury**, L/Llach/J.Kaczmarski (1978), aranż. K.Kowalewski

142.**Źródło**,J.Kaczmarski(1978), aranż. O.Turkiewicz

143.**Świadkowie**,J.Kaczmarski (1978)

144.**Walka Jakuba z Aniołem**, J.Kaczmarski (1979), aranż. O.Turkiewicz

145.**Powrót**, J.Kaczmarski (1980), aranż. O.Turkiewicz

146.**Modlitwa o wschodzie słońca**, N.Tenenbaum / P.Gintrowski (1980), aranż. O.Turkiewicz

147.**Przyjaciół nikt nie będzie mi wybierał**,Andrzej Garczarek (1981), aranż. O.Turkiewicz

148.**Trzynastego grudnia**, pieśń kobiet uwięzionych na Olszynce Grochowskiej (1981), aranż. O.Turkiewicz

149. **Idą Pancry na Wujek**, B.Bieniasz/M.Bieniasz(1981)

150. **Zielona Wrona** (1981)

151.**Nie chcemy komuny** (1981)

153.**Zbroja**, J.Kaczmarski (1982), aranż. O.Turkiewicz

153.**Dylemat,** Z.Łapiński/J.Kaczmarski (1983)

154.**Nasza klasa**,J.Kaczmarski (1983), aranż. O.Turkiewicz

155.**Ojczyzno ma**,ks.Karol Dąbrowski (1983), aranż. M.Ritter

156/157. **Katyń**, J.Kaczmarski (1985) / **Katyń 1940** **(ostatni list)**, L.Makowiecki (2010) – kompilacja 2 utworów, konc. O.Turkiewicz, aranż. M.Riege

158.**Gdy tak siedzimy nad bimbrem**,L.Szaruga / P.Gintrowski (1986), aranż. O.Turkiewicz

159.**Margrabia Wielopolski**, J.Kaczmarski (1991)

160.**Wilki,** słowa Zbigniew Herbert, muz.Anna Suda (1992/2019)

161.**Podróż**,komp.K.Kowalewski (2010), utwór instrumentalny.

162.**Tęsknota**, komp.M.Riege (2010), utwór instrumentalny

163.**Zielone wzgórza**,komp.K.Kowalewski (2011), utwór instrumentalny

164.**Horyzont wspomnień**, komp.M.Riege (2011), utwór instrumentalny

165.**Po burzy… cisza**, komp.M.Riege (2012), utwór instrumentalny

166.**Skrzyżowanie dróg**,komp.O.Turkiewicz ( 2012), utwór instrumentalno-wokalny

167.**Res Publica Serenissima**, komp.O.Turkiewicz (2012),utwór instrumentalno-wokalny

168.**Jaśmin**, komp.K.Kowalewski (2013),utwór instrumentalny

169.**Londyn**, komp.O.Turkiewicz (2013), utwór instrumentalno-wokalny

170.**Azymut „W”**,komp.M.Riege (2014), utwór instrumentalny

171.**Nadir**, komp.K.Kowalewski (2014), utwór instrumentalny

172.**Enigma**, komp.O.Turkiewicz (2014), utwór instrumentalny

173.**La Bomba**, komp.M.Riege (2015), utwór instrumentalny

174.**Droga** **marzeń**, komp.K.Kowalewski (2015), utwór instrumentalny

175.**Wieluń**, M.Riege komp.(2016), utwór instrumentalny

176.**Fate | Przeznaczenie**, komp.A.Suda| An On Bast (2016), kompozycja elektroniczna

177.**Heritage | Dziedzictwo**, komp.A.Suda| An On Bast (2016), kompozycja elektroniczna .

178.**Niepokorne**, komp.O.Turkiewicz (2017), utwór instrumentalny

179.**Targowica**, komp.O.Turkiewicz (2018), utwór instrumentalny

180.**4:48**, komp.A.Suda (2018), utwór instrumentalny

181.**Powstańce**, suita instrumentalna, komp. O.Turkiewicz, A.Suda, K.Kowalewski, M.Riege, M.Ritter, P.Jabłoński(2019),

182.**Ryngraf**, A.Suda (2019), utwór instrumentalny

183.**Dominium Maris Baltici** (2019), utwór instrumentalny

184.**ORP Orzeł** (2019), utwór instrumentalny

185.**Szaniec Czarnej Madonn**, komp.O.Turkiewicz (2021), współczesny utwór instrumentalny

186.**Gadała** komp.P.Jabłoński (2021), utwór współczesny

187.**Golgota** komp.P.Jabłoński (2021), utwór współczesny

188.**Thornan**, komp.A.Suda (2021), współczesnyutwór instrumentalny

189. **Braterstwo**, komp.K.Kowalewski (2022)

190. **1792. Contra Targovicam** (2022), współczesny utwór instrumentalny

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Muzyka Hybrydowa** |

Kompozycje i aranżacje twórców Koncertu Niepodległości i Projektu Arboretum nie mieszczą się w jednoznacznej interpretacji i trudno jest przyporządkować je konkretnemu gatunkowi muzycznemu. Efektem wieloletniej współpracy muzyków jest wypracowanie własnego stylu, który określili muzyką hybrydową. Pojęcie hybrydy staje się coraz bardziej popularne, oznacza coś, co składa się z różnych elementów, często niepasujących do siebie. Powstający w ramach projektów repertuar inspirowany jest twórczością patriotyczną, dziedzictwem kulturowym i krajobrazowym, ale nie stanowi to sztywnych ram kompozycji.

**Istotą tego niekomercyjnego stylu muzycznego jest połączenie kilku nurtów w jednym utworze.** Do **budowania kompozycji hybrydowych wykorzystywane są m.in. jazz, rock, blues,  poezja śpiewana, muzyka etniczna, klasyczna, elektroniczna i elektroakustyczna. O różnorodności tego stylu dobitnie świadczą inspiracje polonezem i tangiem z jednej strony oraz nawiązania do muzyki techno-house, reggae i punk-rocka z drugiej. W kompozycjach i aranżacjach wykorzystywane są także odgłosy natury, cywilizacji a także nagrania archiwalne, jak m.in. wypowiedzi postaci historycznych, jak m.in. Papież Jan Paweł II, gen. Władysław Anders, Prezydent Warszawy Stefan Starzyński czy też komunikat o wprowadzeniu Stanu Wojennego odczytany przez gen. W. Jaruzelskiego.**

Fundamentami kompozycji, przejmującymi często role partii solowych, stają się wiernie odtwarzane utwory np. dawne, ludowe i obrzędowe, poezja śpiewana, ale także oryginalne odgłosy natury i inne, określane cytatami. Wykorzystywane cytaty pełnią rolę części, które określają temat, charakter i tempo utworu. Są one oplatane partiami wokalnymi, klasycznymi i elektronicznymi intermezzami, suitami gitarowymi czy fortepianowymi, które spajają całość przejmując prowadzenie. Większość z tych partii i cytatów samodzielnie stanowić może odrębne utwory muzyczne. Inspiracją do powstania muzyki hybrydowej była między innymi twórczość Richarda Wagnera i Henryka Mikołaja Góreckiego, czy takich ikon jazzu jak Ella Fitzgerald, Miles Davis, Dizzy Gillespie. Twórcy ci często używali tzw. „cytatów” muzycznych, pochodzących z różnych nurtów, czy twórczości etnicznej, wbudowując je w nowe kompozycje lub własne interpretacje.

**W instrumentalizacji wykorzystywane są zarówno współczesne instrumenty muzyczne, jak i tradycyjne, etniczne, dawne lub nietypowe. Trzon instrumentarium stanowi jazzowa sekcja rytmiczna (pianino, gitara, perkusja, bas), która często wspomagana jest sekcją smyczkową, instrumentami elektronicznymi oraz partiami chóralnymi. Kompozycje oparte są m.in. na stylu klasycznym, Jazzie, muzyce elektronicznej, rocku alternatywnym, muzyce etnicznej, klubowej a także poezji śpiewanej i pieśniach tradycyjnych i innych.**

Muzyczny temat, narracja i akompaniament łączą się w różnych nurtach, tworząc hybrydową, spójną całość, pomimo różnorodności części składowych utworów. Przejścia pomiędzy poszczególnymi partiami mogą być zarówno subtelne jak i dynamiczne.